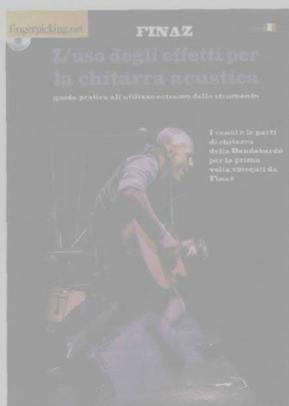


L'USO DEGLI EFFETTI PER LA CHITARRA ACUSTICA

Finaz

EDIZIONI FINGERPICKING.NET

€ 19,00 – pagg. 56
(Video CD-ROM incluso)

METODO PER ARMONICA CROMATICA

Max De Aloe

EDIZIONI VOLONTÈ&CO.

€ 24,90 – pagg. 152
(DVD incluso)

IVAN GRAZIANI, VIAGGI E INTEMERIE

Lorenzo Arabia

MINERVA EDIZIONI

€ 25,00 – pagg. 340
(DVD incluso)

LE PRIME LEZIONI DI CHITARRA

Julio S. Sagreras

EDIZIONI CURCI

€ 19,00 – pagg. 80 (CD incluso)



Dal chitarrista della Bandabardò e virtuoso della 6 corde Finaz, ecco un libro dedicato alla costruzione della nostra pedaliera per chitarra acustica, vera e propria guida alla comprensione dello strumento per capire cosa si vuole ottenere e in che modo ottenerlo. Il testo parte dalle basi della chitarra folk, come le caratteristiche dei legni, le forme degli strumenti, la manutenzione, l'amplificazione, fino ad arrivare all'analisi dei singoli effetti e alla costruzione della propria pedaliera. Sono presenti 51 esempi musicali, tra i quali diversi brani della Bandabardò e molte parti atte a sviluppare la chitarra come strumento autosufficiente, con timbri spesso molto differenti rispetto a quelli di una normale acustica. Per ognuno degli esempi, il testo indica i pedali utilizzati e le regolazioni effettuate per ottenerli. Nel Video CD, tutte le parti sono suonate dallo stesso Finaz e riprese da 3 diverse inquadrature: visione centrale, mano destra e mano sinistra, in modo da poter ricostruire nel modo più semplice possibile le diteggiature utilizzate.

Elletto miglior armonicista italiano dalla rivista Musica Jazz, Max De Aloe presenta il suo "Metodo per Armonica Cromatica", che segue un percorso dal livello principiante a quello avanzato. Da sempre Max affianca l'attività didattica a quella concertistica e discografica: dal 1995 è fondatore e direttore del Centro Espressione Musicale di Gallarate ed è stato docente dell'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano. Il testo, pubblicato in Italia da Volontè&Co. (e dall'americana Sher Music per quanto riguarda l'originale in lingua inglese), è frutto di oltre vent'anni di studio dell'autore, che spiega: "La maggior parte dei metodi per armonica che ho incontrato non utilizzavano (e non utilizzano tuttora) pentagrammi, ignorando l'uso della musica scritta. Così ho dovuto realizzare una mia didattica, sperimentandola prima su me stesso e poi sugli allievi". Le basi del metodo sono comuni a tutti i generi musicali, il testo è orientato in particolare alla musica jazz, fermandosi tuttavia prima di affrontare il tema dell'improvvisazione jazzistica.

Biografia ufficiale dello storico cantautore rock e chitarrista, scritta "e voluta fortemente" (come spiega il figlio Filippo Graziani) da Lorenzo Arabia. Ricca di immagini, alcune inedite, e testimonianze di artisti, amici e familiari (su tutte quelle della moglie Anna, attraverso i ricordi della quale è raccontata buona parte della storia, e dei figli Tommy e Filippo, rispettivamente batterista professionista e cantautore) per fornire una completa narrazione della vita di Ivan Graziani. Scrive Lorenzo Arabia: "Io non sono un giornalista e nemmeno un critico: sono semplicemente un musicista che ama le canzoni di Ivan Graziani e questo libro è un omaggio, un atto d'amore". Un atto d'amore di 340 pagine, al quale partecipano anche nomi significativi come Alberto Radius, Antonello Venditti, Ricky Portera, Franco Mussida e Andrea Scanzani, per citarne alcuni. Un'accurata sezione dedicata alla discografia e un capitolo sulle principali chitarre di Ivan Graziani chiudono il volume, al quale è allegato un DVD con alcuni contenuti aggiuntivi audio e video.

Versione aggiornata del primo celeberrimo volume delle "Lezioni di chitarra" di Julio S. Sagreras, pubblicato per la prima volta nel 1922 e da allora ampiamente utilizzato in tutto il mondo per apprezzare la chitarra ed impararne le basi, attraverso semplici studi di difficoltà progressiva. Una delle caratteristiche più interessanti di questa nuova edizione è la presenza, oltre alle intere "prime lezioni di chitarra", di 24 lezioni scelte dal 2° al 6° volume, che arricchiscono di molto il testo. Infatti, mentre la prima parte dell'opera di Sagreras è da sempre un punto di riferimento importante per l'inizio dello studio dello strumento, i volumi successivi sono via via meno utilizzati dai maestri di tutto il mondo, spesso sostituiti da metodi più moderni. Avere quindi a disposizione una selezione ragionata dei contenuti dell'intero metodo costituisce un ottimo vantaggio sia per il maestro che per lo studente. Un altro fattore interessante è il CD allegato, con le esecuzioni del virtuoso Giulio Tampalini, comprese quelle delle composizioni in appendice "Maria Luisa" ed "El Colibri".

© RIPRODUZIONE RISERVATA